

SUPLEMENTO 15

MEMORIAS DE LA MILITANCIA

“Rompan todo”

La otra rebeldía

**APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)**

“ROMPAN TODO” LA OTRA REBELDÍA

Además de los movimientos políticos que se levantaron contra los regímenes vigentes en la década del '70, hubo otras formas de rebeldía contra el orden establecido. En su mayoría no fueron antagónicas entre ellas, algunas veces se enfrentaron y otras se superpusieron, veamos cómo se expresó esta rebeldía.

“¡Rompan todo! ¡A la violencia se responde con violencia!”

(Billy Bond,

Festival en el Luna Park)

El “¡Rompan todo!” fue el primer grito revolucionario de verdad del rock contra la represión.

Era el 20 de octubre de 1972. Cientos de jóvenes *“con las más extrañas y llamativas ropas, tanto en los hombres como en las mujeres, con exóticos colgantes, con largas cabelleras, abundantes melenas y hasta algunos torsos descubiertos”*, según un diario que cubrió el evento.

Mientras tanto se apretujaban miles de *hippies* y rockeros que habían acudido a disfrutar del “Woodstock argentino”, un festival que terminó con una portada del periódico *ASI*, que rezaba: “Hordas hippies arrasaron el Luna Park”.

EL ROCK INFERNAL HORDAS DE HIPPIES ARRASARON EL LUNA PARK



El Luna Park fue escenario de los tristes sucesos. Lo que debió ser un festival de rock terminó en una demostración de violencia por parte de centenares de estereotipados que destruyeron trescientas sillas, derribaron tabiques divisorios de sectores y dejaron al estadio sin instalaciones sanitarias. La policía de rasbi arrestó a 25 personas, encontrándose entre ellas al músico Billy Bond. (véase ilustraciones en páginas 2, 3, 4 y 5)

AÑO XVIII Nº 815
24 DE OCTUBRE DE 1972
món. 120 — 12.50 L.P.
En Montevideo, Uruguay



LA MARCHA DE LA BRONCA (1970)

De Miguel Cantilo

Interpretada por Pedro y Pablo, junto a Jorge Durietz

Bronca cuando ríen satisfechos
al haber comprado sus derechos
Bronca cuando se hacen moralistas
y entran a correr a los artistas
Bronca cuando a plena luz del día
sacan a pasear su hipocresía
Bronca de la brava de la mía
bronca que se puede recitar
Para los que toman lo que es nuestro
con el guante de disimular
Para el que maneja los piolines
de la marioneta universal
Para el que ha marcado las barajas
y recibe siempre la mejor
con el as de espadas nos domina
y con el de bastos entrara a dar y dar y dar
Marcha, un, dos,
No puedo ver tanta
mentira organizada
sin responder con voz ronca
mi bronca, mi bronca



Bronca porque matan con descaro
pero nunca nada queda claro
Bronca porque roba el asaltante
pero también roba el comerciante
Bronca porque está prohibido todo
hasta lo que haré de cualquier modo



Bronca porque no se paga fianza
si nos encarcelan la esperanza
Bronca, bronca...

Los que mandan tienen este mundo
re-podrido y dividido en dos
culpa de su afán de conquistarse
por la fuerza o por la explotación
Bronca pues entonces cuando quieren
que me corte el pelo sin razón
es mejor tener el pelo libre
que la libertad con fijador
Marcha, un, dos...

No puedo ver tanto desastre organizado
sin responder con voz ronca
de bronca, de bronca
Bronca sin fusiles y sin bombas
Bronca con los dedos en "V"
Bronca que también es esperanza
Marcha de la bronca y de la fe
Marcha, un, dos...

MANAL

JUGO DE TOMATE FRIO

Hay que tener un auto

Y relojes de medio millón

Cuatro empleos bien pagados

Ser un astro de televisión

Jugo de tomate frío (x 6)

En las venas

En las venas

Deberás tener

Si querés ser un terrible vago

Todo el día panza arriba y a dormir

O querés ser un hombre importante

Siempre serio y quedarte mal

Jugo de tomate frío (x 4)

En las venas

En las venas

Deberás tener

En las venas

En las venas

Deberás tener

Y ahora que me acuerdo

Se me pasó el efecto de cerébroles

Eso sí que sí, es lo que sobra aquí en la Argentina

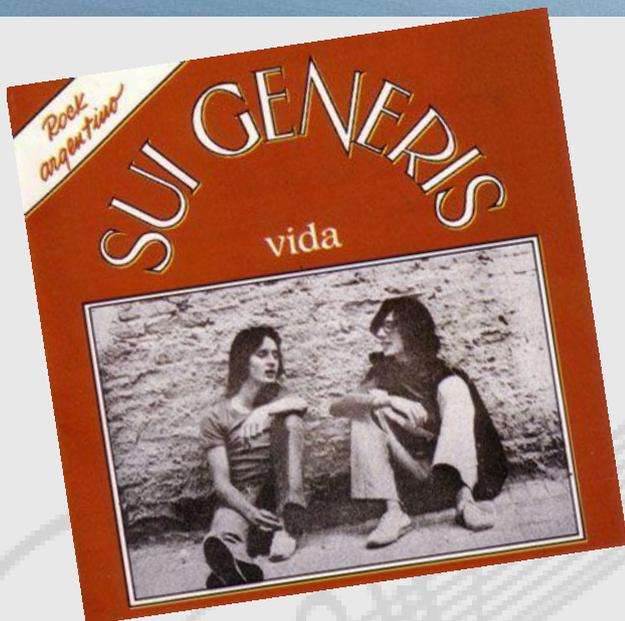
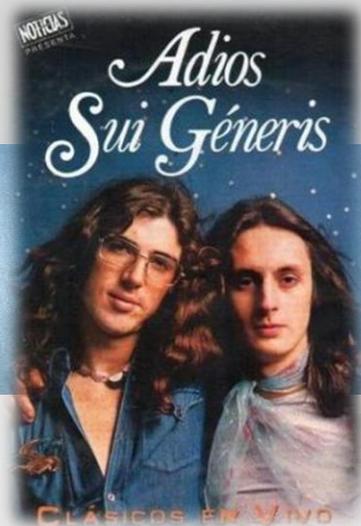
Bueno en Bolivia

Jugo de tomate frío (x 10)



Sui Géneris

Cuando Charly y Nito Mestre posaron por primera vez sus siluetas sobre nuestro inconsciente colectivo en 1972, con el álbum *Vida*, el rock de Argentina construía su propia identidad, aquella que iniciaran *Los Gatos* y continuarán *Almendra* y *Manal*.



NATALIO RUIZ

Un tema de este álbum *Vida*, que en un principio atrapa al oyente con su juguetona melodía, hasta que se comprende el peso real de las palabras.

Y cuando pasó el tiempo, alguien se preguntó a dónde fue a parar Natalio Ruiz, el hombrecito del sombrero gris. Caminaba por la calle mayor, del balcón de su amada, a su casa a escribir esos versos de un tiempo que mi abuelo vivió.

Dónde estás ahora Natalio Ruiz, el hombrecito del sombrero gris.

Te recuerdo hoy con tus anteojos, que hombre serio paseando por la plaza.

De qué sirvió cuidarte tanto de la tos, no tomar más de lo que el médico indicó, cuidar la forma por el qué dirán y hacer el amor cada muerte de obispo, y nunca atreverte a pedirle la mano por miedo a esa tía con cara de arpía.

Y dónde estás a dónde has ido a parar, y que se hizo de tu sombrero gris, cogió tu paz, un lugar más acorde con tu alcurnia, en la recolecta. (Bis)

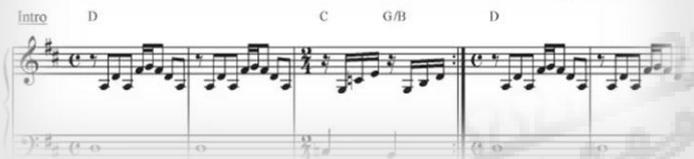




El segundo álbum editado fue *Confesiones de Invierno* (1973). Se trató de un disco exitoso, su posición ideológica sobre el poder se mantiene.

Confesiones de invierno

Sui Generis
Transcripción: Ignacio P...



*Aprendí a ser formal y cortés
Cortándome el pelo una vez por mes
Y se me aplazó la formalidad
Es que nunca me gustó la sociedad.
Viento del sur, oh lluvia de abril,
Quiero saber dónde debo ir.
No quiero estar sin poder crecer
Aprendiendo las lecciones para ser.*

*Y tuve muchos maestros de
que aprender,
Solo conocían su ciencia y el
deber,
Nadie se animó a decir una
verdad,
Siempre el miedo fue tonto.*

*Y el tiempo traerá alguna mujer,
Una casa pobre, años de
aprender
Como compartir un tiempo de
paz,
Nuestro hijo traerá todo lo
demás,
El traerá nuevas respuestas para
dar.*

El tercer álbum, su obra más ambiciosa y comprometida, se tituló *Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones* (1974). Todas las letras del disco tratan sobre los problemas sociales y políticos del momento, como es el caso de la censura, las muertes inexplicables y la hipocresía que demostraban las figuras de poder.

Uno de los temas suprimidos del álbum *Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones*, fue *Botas locas*, en el cual se refleja definitivamente el desprecio por la autoridad: *“Amar a la patria bien nos exigieron / Si ellos son la patria, yo soy extranjero...”*.



Sony Music

BOTAS LOCAS

Yo formé parte de un ejército loco, tenía 20 años y el pelo muy corto.

Pero mi amigo hubo una confusión porque para ellos el loco era yo.

Es un juego simple el de ser soldado, ellos siempre insultan, yo siempre callado descansé muy poco y me puse malo, las estupideces empiezan temprano.

Los intolerantes no entendieron nada, ellos decían guerra, yo decía no gracias. Amar a la patria bien nos exigieron.

Si ellos son la patria yo soy extranjero.

Yo formé parte de un ejército loco, tenía 20 años y el pelo muy corto.

Pero mi amigo hubo una confusión porque para ellos el loco era yo.

Se darán cuenta que aquel lugar era insoportable para alguien normal, por eso me dije basta de quejarme, yo me vuelvo a casa y decidí largarme, les grité bien fuerte lo que yo creía acerca de todo lo que ellos hacían, evidentemente les cayó muy mal y así es que me echaron del cuartel general.

Yo formé parte de un ejército loco, tenía 20 años y el pelo muy corto.

Pero mi amigo hubo una confusión porque para ellos el loco era yo.

Si todos juntos tomamos la idea que la libertad no es una pelea se cambiarían todos los papeles.

Y estarían vacíos muchos más cuarteles.

Porque a usar las armas bien nos enseñaron y creo que eso es lo delicado, piénselo un momento señor general.

Porque yo de usted me sentiría muy mal.

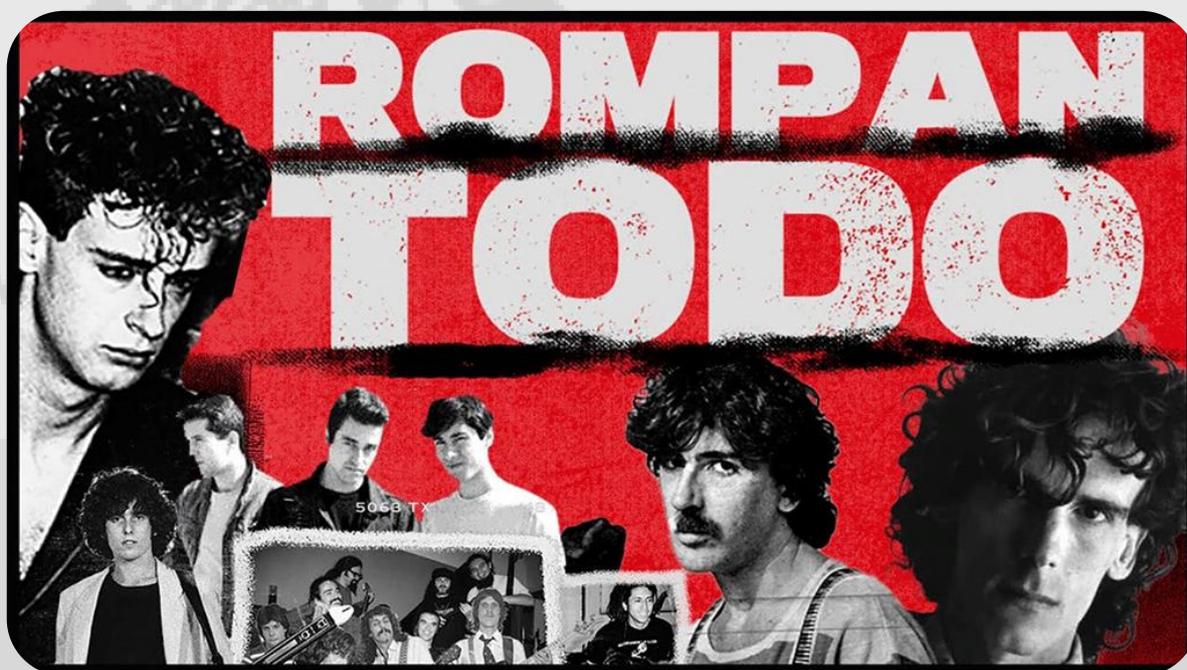
Yo formé parte de un ejército loco tenía 20 años y el pelo muy corto.

Pero mi amigo hubo una confusión porque para ellos el loco era yo.



“Los artistas, coartados en su libertad de expresión, encontraron nuevas formas creativas de disentir y evadir la censura. Los vacíos en la literatura, la música, el teatro y la cultura, los claros y los silencios que se destacan, a menudo no hacen más que provocar el efecto contrario al buscado por los censores. Por lo tanto, el efecto inesperado por el régimen militar consistió en que se resaltaba exactamente aquello que se quería evitar. Por otro lado, la conspiración entre el autor y el lector ha creado muy buena literatura” (Haugaard 1996, 330).

“Si el lector sabe que cierto texto ha sido publicado bajo censura es más fácil para el escritor escribir entre líneas y más viable que el lector decodifique el mensaje. Lo mismo ocurrió con el rock nacional: los músicos comenzaron a codificar sus mensajes disidentes en sus letras de tal manera que no era posible identificar claramente sus canciones como opositoras al régimen. Mientras tanto, la audiencia, consciente de tales limitaciones, intentaba descifrar los mensajes codificados disidentes en las canciones; y a la vez, en los conciertos, los jóvenes compartían un espacio comunitario donde disentir era una expresión solidaria. Sin embargo, y confirmando la teoría de Agustín, gran parte de la población se mantuvo ignorante de estas formas de disidencia, ya que no eran consumidores habituales de esos tipos de productos culturales, y además la mediocridad y los relatos sociales impuestos por el régimen alienaban su capacidad de libre interpretación. Se podría decir entonces que el sistema represor solo tuvo un éxito provisorio, ya que hubo disidencia, altamente sofisticada y de gran calidad literaria, que, lejos de quedar en la mediocridad a la que se apuntaba, contribuyó no solo al desarrollo de recursos retóricos con contenido político disidente, sino también a enriquecer la cultura nacional con obras de alto valor artístico” (Favoretto 2010, 39).



blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com