

# SUPLEMENTO 16

## MEMORIAS DE LA MILITANCIA

*Treinta minutos de vida*

*Mauricio "Moris" Birabent*

APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA  
ROSARIO (1955-1983)



# Mauricio Birabent

## “Moris”

Nació en Buenos Aires, el 19 de noviembre de 1942. Es un cantante, músico y compositor, considerado uno de los pioneros más destacados del rock en español, junto con Litto Nebbia, Javier Martínez, Miguel Abuelo, Pajarito Zaguri y Tanguito (todos frequentadores del bar La Cueva, uno de los epicentros de los cuales surgió el rock argentino).

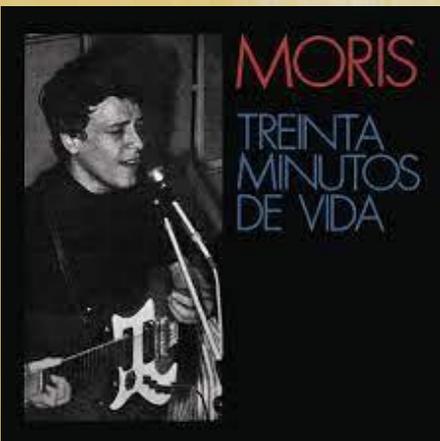
En 1966 fue uno de los pilares del rock en Argentina y, diez años más tarde, en 1976, influencia fundamental para la consolidación del rock en español en España. Ante esto, la Fundación Konex le otorgó la Mención Especial a la Trayectoria en 2015 por su invaluable aporte a la música popular. Compuso la canción "El Oso", en una escuela a pedido de una maestra y lo hizo en tres minutos.

Comenzó su carrera al fundar la agrupación Los Beatniks, con los que grabó en 1966 el primer sencillo de su carrera, *Rebelde/No finjas más*. Para promocionarlo, organizaron un escándalo para lograr llamar a una revista llamada "Así" (una de las más sensacionalistas y populares de la época) y tocaron semidesnudos en una fuente. Las fotografías salieron en tapa y la edición fue censurada por el gobierno de Onganía.

En 1967 compuso *Ayer nomás*, canción que fue popularizada por Los Gatos.

En 1970 editó su primer disco *Treinta Minutos de Vida* con canciones compuestas entre los años 1967 y 1970, entre las que se destaca su canción más famosa: *El Oso*.

En 1975 emigró a España y a mediados de la década del '80 retorna definitivamente a Argentina, continuando con su trayectoria musical.



*Treinta minutos de vida* es el primer álbum de estudio de Moris. En los años 2000, la revista argentina *Rolling Stone* lo consideró el octavo mejor álbum de la historia del rock nacional argentino.



[https://www.youtube.com/watch?v=CgAEaws0\\_B0](https://www.youtube.com/watch?v=CgAEaws0_B0)



## EL OSO

*Yo vivía en el bosque muy contento,  
caminaba, caminaba sin cesar,  
las mañanas y las tardes eran mías,  
a la noche me tiraba a descansar,  
pero un día vino el hombre con sus jaulas,  
me encerró y me llevó a la ciudad,  
en el circo me enseñaron las piruetas  
y yo así perdí mi amada libertad.*

*Confórmate , me decía un tigre viejo,  
nunca el techo y la comida han de faltar,  
solo exigen que hagamos las piruetas,  
que a los niños podamos alegrar.*

*Han pasado cuatro años de esta vida,  
con el circo recorrí el mundo así,  
pero nunca pude olvidarme de todo,  
de mis bosques, de mis tardes, ni de mi.*

*En un pueblito alejado,  
alguien no cerró el candado,  
era noche sin luna, y yo dejé la ciudad.  
Ahora piso yo el suelo de mi bosque,  
otra vez el verde de la libertad,  
estoy viejo, pero las tardes son mías,  
vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.*

Ayer nomás  
pensaba yo si algún día  
podría encontrar  
alguien que me pudiera amar.

Ayer nomás  
una mujer en mi camino  
me hizo creer  
que amándola sería feliz.

Ayer nomás  
esa mujer entre mis brazos  
y la besé sin fundamento  
pensaba que así sería feliz.

Hoy desperté  
pensado en ella  
y me di cuenta

que estábamos equivocados  
ninguno ya sabía amar.

Ayer nomás  
pensaba yo si algún día  
podría encontrar  
alguien que me pudiera amar.

Hoy desperté  
y vi la cara y vi la gente,  
es todo gris y sin sentido,  
la gente vive sin creer.

Ayer nomás  
pensé vivir feliz mi vida  
hoy comprendí  
que era feliz ayer nomás.

## AYER NOMAS





**PATO TRABAJA  
EN UNA  
CARNICERIA**

*Todo empezó con el chiste que decía  
lo tuyo es mío y lo mío es mío.  
No comprendimos que eso sería  
lo que algún día nos heriría.  
Fueron los días, los días de oro  
y el sol brillaba sin preguntar.  
Después crecimos y nos fuimos del barrio.*

*Pato trabaja en una carnicería,  
tiempos aquellos de rosadales,  
novias de Flores, primeros cigarrillos,  
nunca al colegio, siempre la vida  
y las mañanas del sol aquel.*

*Hemos crecido y visto el mundo en los diarios,  
el comunismo resultó complicado.  
Lo tuyo es mío y lo mío es mío  
nos ha llevado a la indiferencia.  
Tenés excusas, los otros tienen,  
que te mantengan, para eso están.*

*Sos el burgués mas corrompido que existe  
y te engañas pensando que sos un hippie.  
Vos explotas a todos y no das nada  
y eso es ser el peor capitalista.  
Cuando tenés, te hacés el burro,  
vivís de arriba, que asco me das.*

*Vos te reís del mundo y de las personas  
pero querés que el mundo te alimente,  
otros te proporcionan lo necesario  
y vos seguís creyendo que es lo corriente.  
Que inútil sos, que mantenido,  
mirate un poco, baja de ahí,  
siempre estás en artista y te hacés el genio,  
cultivas tu aire ausente y despreocupado  
porque te super gusta hacerte el raro  
y tu fama te tiene muy preocupado.  
Te haces copar, como engañas,  
sos de mentira y no servís.*

*Pato trabaja en una carnicería.  
Pato trabaja en una carnicería.  
Pato trabaja en una carnicería.*



**ROCK  
NACIONAL**

**DE**

*De nada sirve escaparse de uno mismo.*

*De nada sirve escaparse de uno mismo.*

*Veinte horas al cine pueden ir y fumar hasta morir.*

*Con mil mujeres pueden salir; a los amigos los pueden llamar.*

*De nada sirve...*

*No se dan cuenta que de nada sirve*

*tocar la batería, seguir la acería,*

*no, de nada sirve.*

*¿De qué le sirven las heladeras y lavarropas, televisores*

*y coches nuevos y relaciones y amistades y posiciones?*

*Si están podridos y aburridos de este mundo que está podrido...*

*No, de nada sirve.*

*Los que van a la oficina dicen que todo sirve.*

*Los que hacen música, creen que lo más importante*

*de nada sirve.*

*si uno lo usa para la soledad interna*

*que siempre nos corre, que siempre nos corre.*

*Cuando están solo, están bien solitos;*

*ya no hay guitarras ni amplificadores.*

*Están solos en la cama y empiezan a mirar el techo; empiezan a mirar el techo y en el techo no hay nada.*

*Hay solamente un techo.*

*¿Que pueden hacer? Es muy tarde,*

**NADA**

*son las tres de la mañana.*

*Los bares están cerrados, las mujeres duermen,*

*los cines también están cerrados,*

*la guitarra no se puede tocar, sino el vecino se va a despertar.*

*¿Qué puedo hacer? ¿Qué puedo hacer?*

*Estoy solo y muy aburrido*

*¿Qué puedo hacer? ¿Qué es mi vida?*

*¿Qué es este mundo? ¿Qué soy yo?*

*Me voy a volver loco, no sé qué hacer...*

*En ese momentito se dan cuenta*

*que todo es una estupidez.*

*Cuando van de veraneo y bailan shake*

*con sus movimientos*

*centroamericanos,*

*sensualidad fabricada,*

*tratan de levantar mujeres.*

*Pero están vacíos y están muy podridos.*

*Volvemos a la cama, que es un gran lugar*

*para dormir o también para fifar.*

*Cuando lo consiguen, en este mundo es difícil,*

*está reglamentado...*

*Muerden la almohada de desesperación.*

*No saben qué hacer con sus vidas,*

*ya todo fracasó.*

*Han masticado chicles, han*

*comido chocolates,*

*han leído Radiolandia, han*

**SIRVE**

*llamado a sus amigos,*

*han salido con mil mujeres,*

*han grabado treinta mil*

*discos,*

*han sido famosos, han*

*firmado autógrafos,*

*han comido hasta reventar,*

*han fumado hasta acabar.*

*¿Y qué queda?*

*No queda, no queda, nada*

*queda, nada queda.*

*Hay una cosa que sirve,*

*que sirve a esta humanidad,*

*y es darse cuenta que nada*

*sirve*

*si uno lo usa para escaparse*

*de uno mismo.*

*Amigo, te doy un consejo*

*aunque yo consejos no doy:*

*trata de hacer la prueba de*

*parar las maquinitas,*

*las maquinitas que llevas*

*dentro de ti*

*y fijate qué es lo que pasa*

*cuando te agarra la soledad y*

*te agarra el hastío.*

*No escuches discos de Bob*

*Dylan, o de Los Beatles,*

*o de los Rollings Stones o de*

*Mick Jagger.*

*Mucho silencio, mucho*

*pensar, mucho meditar.*

*Nada de evasión y pensar*

*¿Qué es lo que pasa conmigo?*

*Si soy inteligente y también*

*soy intelectual...*

*Soy bastante inteligente pero*

*estoy muy aburrido.*

*¿Qué es lo que pasa conmigo?*

*Yo aún no me lo puedo*

*explicar,*

*por favor que alguien me lo*

*diga.*

*No puedo salir de mí, estoy muy encerrado en mi prisión de carne y hueso.  
No puedo salir, no puedo salir. Me voy a morir dentro de mí. Antes de morir yo quiero salir, ver las estrellas, el mar, me quiero ahogar y quiero salir, quiero vivir, me quiero ir por favor, de mí.  
¿Qué puedo hacer? No hay nada que hacer.*

*Tenés que vivir, tenés que sufrir, tenés que sentir, tenés que amar, te tenés que arriesgar, te tenés que jugar, no podés tener seguridad, no podés tener ninguna propiedad, te tenés que jugar, tenés que jugarte, tenés que salir a que te rompan la cara, que te maten, que te pisen.*

*Tenés que querer a cualquiera, tenés que odiar a cualquiera. Ay, ¿qué puedo hacer? Estoy solo y todos pasan a mi lado. Nadie me mira o si me mira es para encerrarme. Estoy muy encerrado. De nada sirve escaparse de uno mismo.*



## **Esto va para atrás**



*Yo no pretendo que piensen como yo  
Y yo tampoco los quiero convencer  
Pero algún día*

*Yo tenía que explotar  
Y decirles... que esto va para atrás  
Muchos de ustedes no pidieron nacer  
En este mundo que es frío y cruel  
Si por mí fuera*

*Yo los haría volver y esperar mil años para nacer  
A nuestras madres no podremos volver  
Ellas dirán "Hijo ¿Qué, qué puedo hacer?"*

*Ahora me acuerdo que este mundo también las golpeó  
Y tampoco pidieron nacer  
Todos nacemos y todos morimos  
Y nadie sabe por qué y para qué  
De ese misterio se ocupan los sabios  
Y yo me ocupo de poder vivir*

*Si hay que nacer, vivir y morir*

*¿Por qué las guerras, el hambre y el sufrir?*

*No hay nada más importante, de eso yo me convencí  
Y es que el que nazca, viva en un mundo feliz.*



# ESCÚCHAME ENTRE EL RUIDO



El hombre tiene miedo de ver la verdad, de ver que él era algo que no podía definir, de ver que al fin su sexo pudo ser o no ser que no era absoluto, que podía ser la flor...

El hombre tiene miedo de su sexo también y niega a la mujer que lleva dentro de él ¿Qué flor le daré a aquel que vive sin amor? la flor de mil y un sexos, la flor de un creador...

Cuando él era muy pequeño, él sabía vivir, todo era pureza, mamá y papá si después creció, sufrió y lloró ¿dónde estará la flor, dónde está el que se fue?

Un día la farsanta, nuestra gran sociedad... Le dijo mil mentiras, lo metió en un corral, le dijo que su sexo él tenía que ocultar, la flor se marchitó, no pudo ver el sol...

También le dijo como él tenía que pensar, sentir, vivir, amar y ser un ser normal, después le regalo, el caos, la maldad y la publicidad por fin lo convenció...

Te engañaron, ya lo sabes, sino lo sabes también con la pluma y la palabra; y con silencio también...

aunque bien lo sabía, la bendita sociedad que eras algo más que un sexo y tu cédula de identidad...

Lo miro a mi abuelo, el era muy viril igual que yo, era hombre o mujer díganme ustedes, dueños de la moral!! la voz de ese viejito ¿es de hombre o de mujer?

Escúchame, hermano, entre este ruido actual... hermano, te lo pido!! Ayúdame a seguir no esperes que te entiendan ¿por qué lo habrían de ser?

son solo maquinitas que no pueden fallar...

Las maquinitas fabrican frases para vivir, y todos repetimos, sin nunca descubrir que la libertad del hombre no era de metal!! La máquina triunfó, y el hombre se acabó...

Ustedes dicen macho, varón y que se yo, me meten en un molde como si fuera un flan y para recibirme de hombre, no es verdad, me tengo que pelear, no tengo que llorar...

Hablar de las mujeres como cosa que hay que usar, tener la pose macha y la voz de arrabal, pero yo bien los conozco. No me pueden engañar, tienen mucho miedo que los llamen anormal...

Cuando un niño te sonríe, y él te quiere acariciar, cuando lloras y estás solo, y no hay nadie a quien llamar, cuando mueres un instante porque estás con ella al fin, cuando abrazas a un amigo que lo quieras como a un Dios,

¿Están ciegos, son idiotas?  
¿O qué es lo que pasa aquí?  
¿O qué es lo que pasa aquí?  
¿O qué es lo que pasa aquí?

[blog.memoriamilitante.org](http://blog.memoriamilitante.org)

[editorialtacuarita.com](http://editorialtacuarita.com)