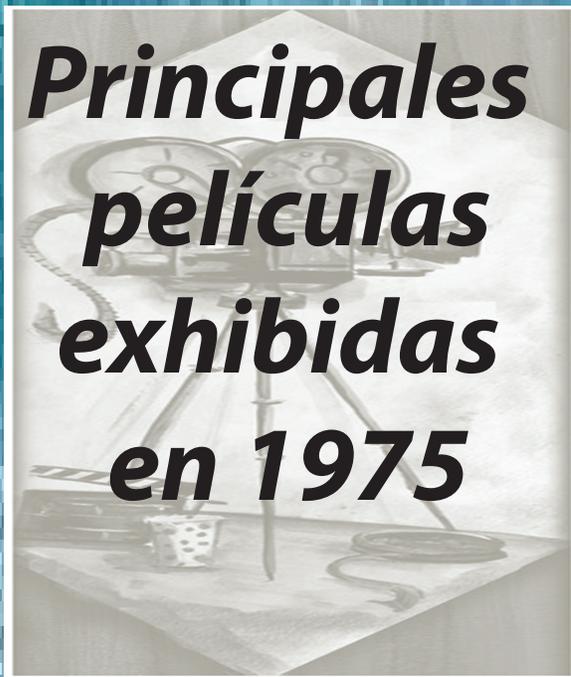


SUPLEMENTO 17

MEMORIAS DE LA MILITANCIA

*Principales
películas
exhibidas
en 1975*



APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)



"El pibe Cabeza"

Película Argentina filmada en Eastmancolor, estrenada el 17 de abril del año 1975.

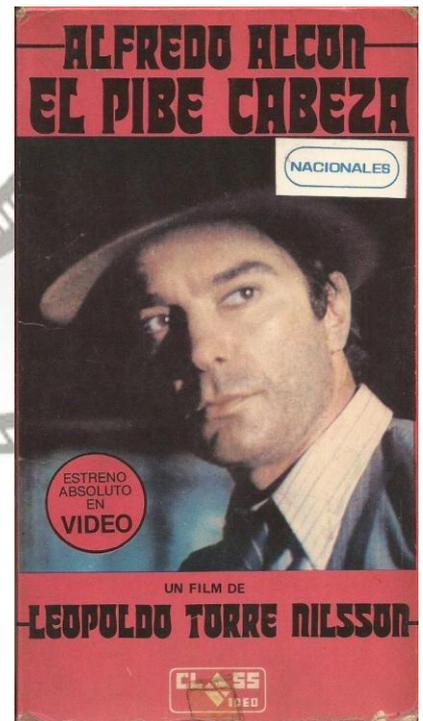
Dirigida por: Leopoldo Torre Nilsson.

Escrita por: Leopoldo Torre Nilsson, Luis Pico Estrada y Beatriz Guido, según un argumento de Julio César Vázquez.

Protagonizada por: Alfredo Alcón.

Coprotagonizada por: José Slavin, Edgardo Suárez, Raúl Lavié, Emilio Alfaro, Silvia Montanari, Ana Casares, Jacques Arndt, Hedy Crilla y Fernando Iglesias "Tacholas". También, contó con la actuación especial de Marta González.

Síntesis: En los años 30, Rogelio Gordillo alias "el Pibe Cabeza" y su banda aterrorizaron la región pampeana, cometiendo un atraco tras otro y llegando incluso a hacer desaparecer algunas pequeñas poblaciones.



"La guerra del cerdo"

Película argentina dramática-fantástica dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.

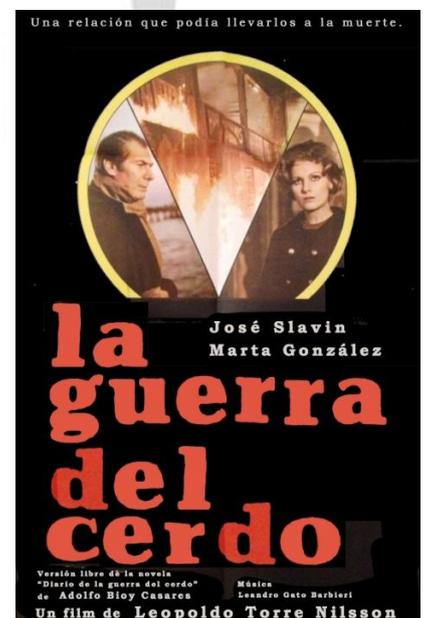
Guión: Leopoldo Torre Nilsson en colaboración con Beatriz Guido y Luis Pico Estrada.

Protagonizada por: José Slavin, Marta González, Edgardo Suárez, Víctor Laplace y Emilio Alfaro.

Música: "Gato" Barbieri.

Se estrenó el 7 de agosto de 1975. Durante la película se ven fragmentos del cortometraje *El grito postrero* (1960), de Dino Minitti.

Síntesis: Está basada en la novela *Diario de la guerra del cerdo* de Adolfo Bioy Casares. En un Buenos Aires violento y descarnado se desata una cruel cacería de ancianos. Como metáfora de la creciente desvalorización de la vejez y su sustitución por un culto enfermizo a la juventud, el film resultó profético.



"Solamente ella..."

Película de Argentina filmada en Eastmancolor.

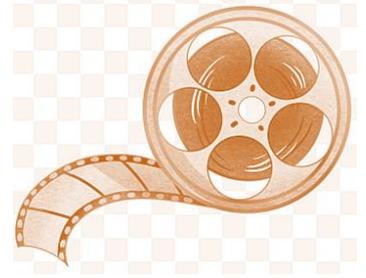
Se estrenó el 25 de septiembre de 1975.

Dirigida por: Lucas Demare.

Guión: Lucas Demare en colaboración con Martha Mercader.

Actores principales: Susana Rinaldi, Luis Politti, Nora Cullen y María José Demare.

Síntesis: Paloma es una muchacha de barrio que sueña con el éxito cantando tangos. Hasta que un día dos viejas amigas heredan una casona en San Telmo donde anhelan abrir un bar con Paloma como estrella. Las interminables dificultades financieras no logran ser resueltas con tan sólo una firme voluntad, por lo que deciden recurrir a Alfredo Lucena, un hombre de negocios con importantes vínculos. El empresario se enamora de inmediato de la joven y decide ayudarla a lograr una triunfante carrera. Pero en su tan ansiado debut, Paloma conoce a Diego, un pianista de orquesta que logra descubrir el alma de la muchacha.



"Triángulo de cuatro"

Película de Argentina filmada en Eastmancolor.

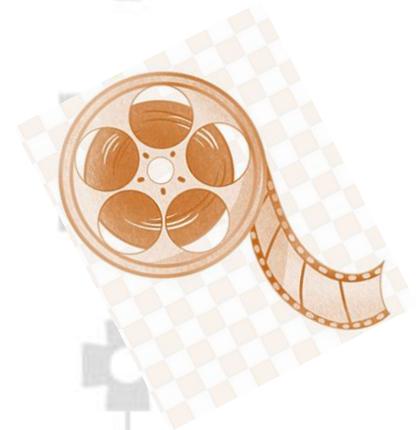
Se estrenó el 10 de abril de 1975.

Dirigida por: Fernando Ayala.

Guión: María Luisa Bemberg.

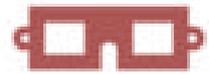
Actores principales: Graciela Borges, Federico Luppi, Thelma Biral y Juan José Camero.

Síntesis: Las dos mujeres en la vida de Felipe, un ejecutivo en ascenso muchas veces angustiado por la obsesión que ese mismo ascenso significa, son arquetipos femeninos opuestos. Laura, esposa, madre, ama de casa perfecta, representa la mujer dependiente en lo afectivo, económico y social. Por otro lado, Sandra es la mujer independiente, una profesional competente con autonomía económica conseguida con su propio trabajo. Por debajo de esta situación íntima, la película intenta indagar en aspectos de la pareja, tal como se la concibe en el matrimonio tradicional.





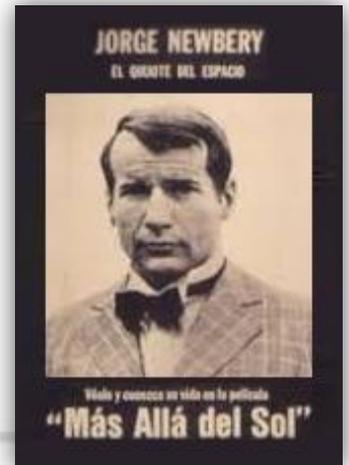
"Más allá del sol"



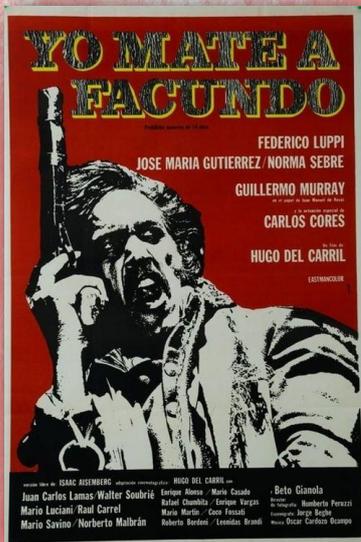
Largometraje argentino estrenado el 26 de junio de 1975.

Fue la última película dirigida por Hugo Fregonese.

Sinopsis: La vida del pionero De carácter biográfico, narra la vida del pionero de la aviación argentina, Jorge Newbery (1875-1914), quien se destacó como aviador, aerostático, ingeniero electricista, funcionario, aventurero, "bon vivant" y deportista (en disciplinas como boxeo, natación, automovilismo, esgrima y remo, entre otras).



"Yo maté a Facundo"



Película argentina del género histórico.

Se estrenó el 29 de mayo de 1975.

Dirigida por: Hugo del Carril.

Guion: Hugo del Carril en colaboración con Isaac Aisenberg sobre una historia de este último.

Principales intérpretes: Federico Luppi, José María Gutiérrez, Norma Sebré, Carlos Cores y Walter Soubrié.

Sinopsis: Relato sobre el asesinato del caudillo riojano Facundo Quiroga a manos del ignoto gaucho Santos Pérez. La historia está centrada en la figura del asesino, un hombre marginado socialmente, analfabeto, apolítico y ladrón. El film analiza la psicología de quien, acorralado por el poder político, es inculcado a matar.



"Los días que me diste"

Película de Argentina filmada en Eastmancolor.

Se estrenó el 15 de marzo de 1975.

Dirigida por: Fernando Siro.

Guion: Julio Mauricio según su propia obra teatral.

Actores principales: Inda Ledesma y Arturo Puig.

Sinopsis: Una mujer madura, maltratada por su marido grosero y sus hijos adolescentes, está harta de su vida familiar, y buscando alivio decide vivir una aventura con el carnicero del mercado.



"La hora de María y el pájaro de oro"

Película Argentina de terror/magia, estrenada en 1975.

Dirección: Rodolfo Kuhn

Guión y libro: Eduardo Gudino Kieffer.

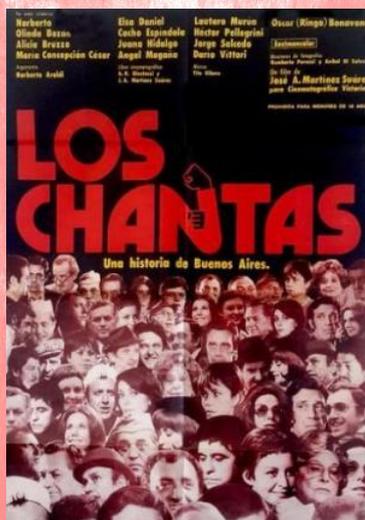
Música: Óscar López Ruiz.

Reparto: Leonor Manso, Dora Baret, Arturo Puig, Jorge Rivera López, Marta Albertini, Milagros de la Vega, Sara Bonet, Maruja Pibernat.

Síntesis: Una historia donde la magia es realidad y la realidad es magia, acerca del sometimiento y la represión, ubicada en un contexto similar al de muchos de América Latina, particularmente en la provincia argentina de Corrientes, donde sobreviven los viejos ritos y temores. Según Sapere "construye una metáfora sobre la explotación de los criollos en manos del hombre blanco, a partir de una leyenda folklórica comprometida con la realidad".



"Los chantas"



Película de Argentina filmada en Eastmancolor.

Se estrenó el 3 de abril de 1975.

Dirigida por: José Martínez Suárez.

Guión: José Martínez Suárez en colaboración con Gius, según el libro de Norberto Aroldi.

Actores principales: Norberto Aroldi, Olinda Bozán, Alicia Bruzzo y María Concepción César.

Síntesis: Las aventuras de un grupo de estafadores de "poca monta" que viven en una pensión, una galería de personajes típicamente argentinos que sueñan con dar el gran golpe que los hará parar de por vida.



"Bodas de cristal"

Película de Argentina filmada en Eastmancolor.

Estrenada el 3 de abril de 1975.

Dirigida por: Rodolfo Costamagna.

Guión: Silvina Bullrich, basada en su novela homónima.

Actores principales: Alberto Closas, Susana Campos, Soledad Silveyra y María Vaner.

Síntesis: En un matrimonio que cumple quince años de casados, el hombre ya maduro empieza una relación con una joven y la esposa se desquita con un viejo recuerdo.



"La Raulito"

Una de las películas argentinas más exitosas de la década de 1970. en España.

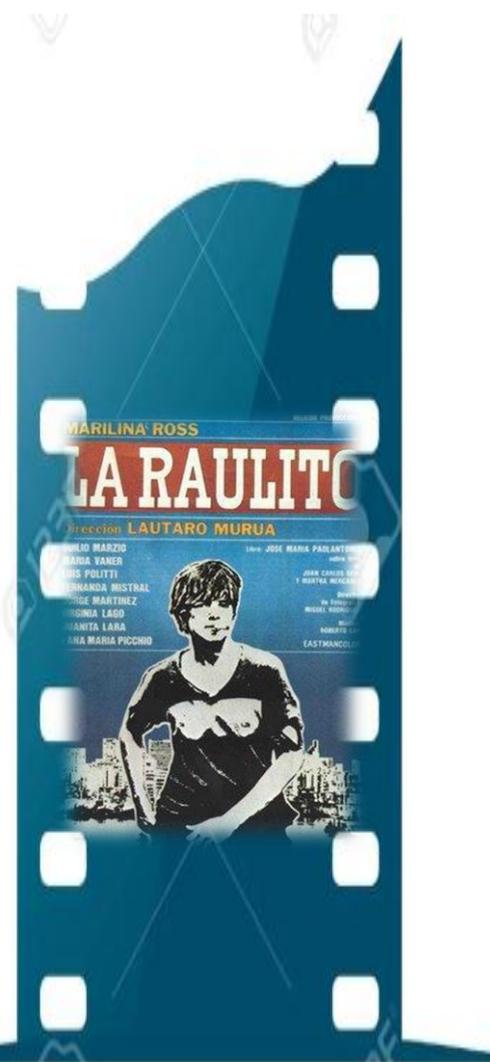
Estrenada el 10 de julio de 1975, en Buenos Aires.

Dirigida por: Lautaro Murúa.

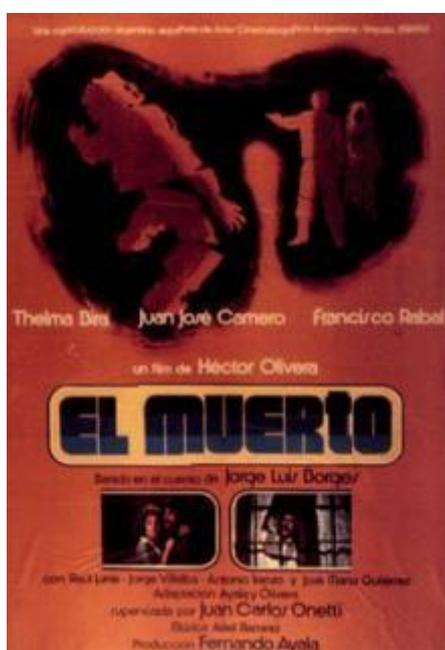
Protagonizada por: Marilina Ross, Duilio Marzio, Fernanda Mistral, María Vaner y Juanita Lara.

Guion: José María Paolantonio, Juan Carlos Gené y Martha Mercader.

Sinopsis: Narra la historia verídica de María Esther Duffou (1933-2008), alias "La Raulito", una mujer con una apariencia masculina y un pasado que le pesa a sus espaldas. De chica vivió en la calle y pasó por reformatorios y comisarías. Su afición por el club Boca Juniors la llevará a romper sistemáticamente escaparates de tiendas céntricas de la capital argentina, para robar camisetas del equipo, entre otros objetos de ínfimo valor. Seguir sus impulsos naturales la conducirán a un destino incierto de desamparo y persecución constante, hasta acabar en diversos procesos judiciales. Con el tiempo, La Raulito se convirtió en la simpatizante más conocida del club.



"El muerto"



Película Argentina filmada en Eastmancolor.

Se estrenó el 21 de agosto de 1975.

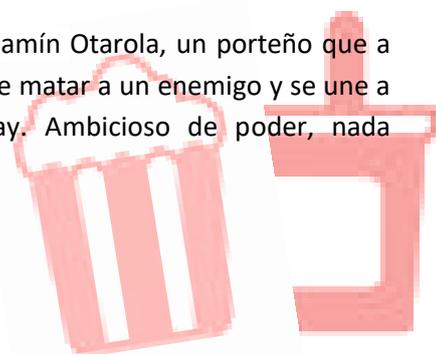
Tuvo el título alternativo de **Cacique Bandeira** y fue filmada parcialmente en Colonia de Sacramento y Tacuarembó, Uruguay.

Dirigida por: Héctor Olivera.

Guion: Héctor Olivera en colaboración con el guion de Fernando Ayala y Héctor Olivera según el cuento homónimo de Jorge Luis Borges.

Actores principales: Francisco Rabal, Thelma Biral, Juan José Camero y Antonio Iranzo.

Sinopsis: Cuenta la historia de Benjamín Otarola, un porteño que a fines del siglo XIX se escapa después de matar a un enemigo y se une a la banda de un cacique de Uruguay. Ambicioso de poder, nada resultará conforme lo esperado.





"Nazareno Cruz y el lobo"

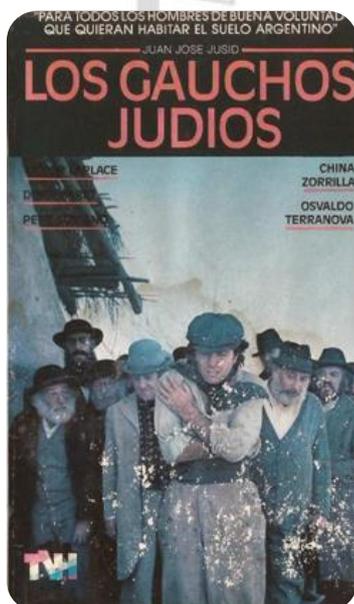
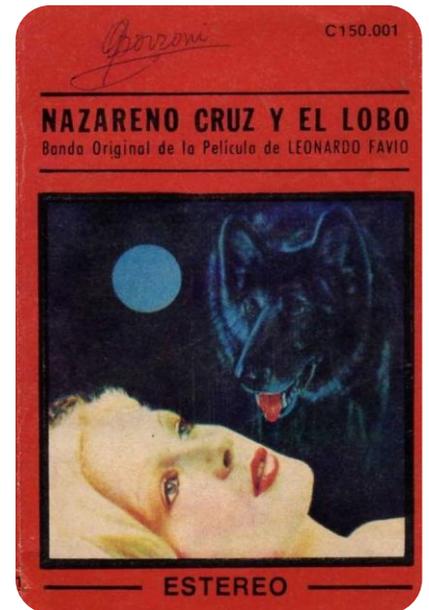
Película argentina de fantasía-dramática de 1975. Es considerado un clásico de la filmografía argentina y una obra maestra de Favio, ya que además ha sido por muchos años la película más taquillera de toda la historia.

Dirigida por: Leonardo Favio.

Escrita por: Leonardo Favio y Jorge Zuhair Jury, basada en el radioteatro homónimo de Juan Carlos Chiappe.

Protagonizado por: Juan José Camero, Marina Magalí y Alfredo Alcón.

Síntesis: Un campesino tiene la desgracia de ser séptimo hijo. En virtud de esta generosidad genealógica, recae sobre él una maldición, que lo convierte en lobizón (hombre lobo de las Pampas) durante la luna llena. Sin embargo ha estado toda su vida viviendo alegremente sin tener problemas, hasta que se enamora de una joven rubia del pueblo. A partir de ese momento, se le aparece el Diablo, quien le advierte que el amor provoca un efecto negativo en Nazareno, que es la consecución de aquella legendaria maldición. Ya no hay vuelta atrás: o deja de lado sus sentimientos por la joven, o afronta vagar como lobo durante las noches de plenilunio. Claro, el problema es que siendo lobo, Nazareno no puede evitar degustar el ganado ovino y a algún que otro pastor.



"Los gauchos judíos"

Película argentina dramática del año 1974. Se estrenó el 22 de mayo de 1975 en Argentina.

Dirigida por: Juan José Jusid.

Escrita por: Ana María Gerchunoff, Jorge Goldenberg y Oscar Viale, según el libro homónimo de Alberto Gerchunoff.

Protagonizada por: Pepe Soriano, Dora Baret y Víctor Laplace.

Coprotagonizada por: Jorge Barreiro, Luisina Brando, María José Demare, Ignacio FINDER, Golde Flami, Marta Gam, Adrián Ghio, Zelmara Gueñol, Maurice Jouvét, Raúl Lavié, Luis Politti, Oscar Viale, China Zorrilla y las actuaciones especiales de María Rosa Gallo, Osvaldo Terranova y Ginamaría Hidalgo.

Producida por: Leopoldo Torre Nilsson, con música y canciones de Gustavo Beytelman.

Síntesis: La película recrea la llegada de un grupo de inmigrantes judíos que huyendo de la persecución de la Rusia zarista, establecieron las primeras colonias hebreas en la provincia de Entre Ríos, Argentina.



"La película"



Película argentina.

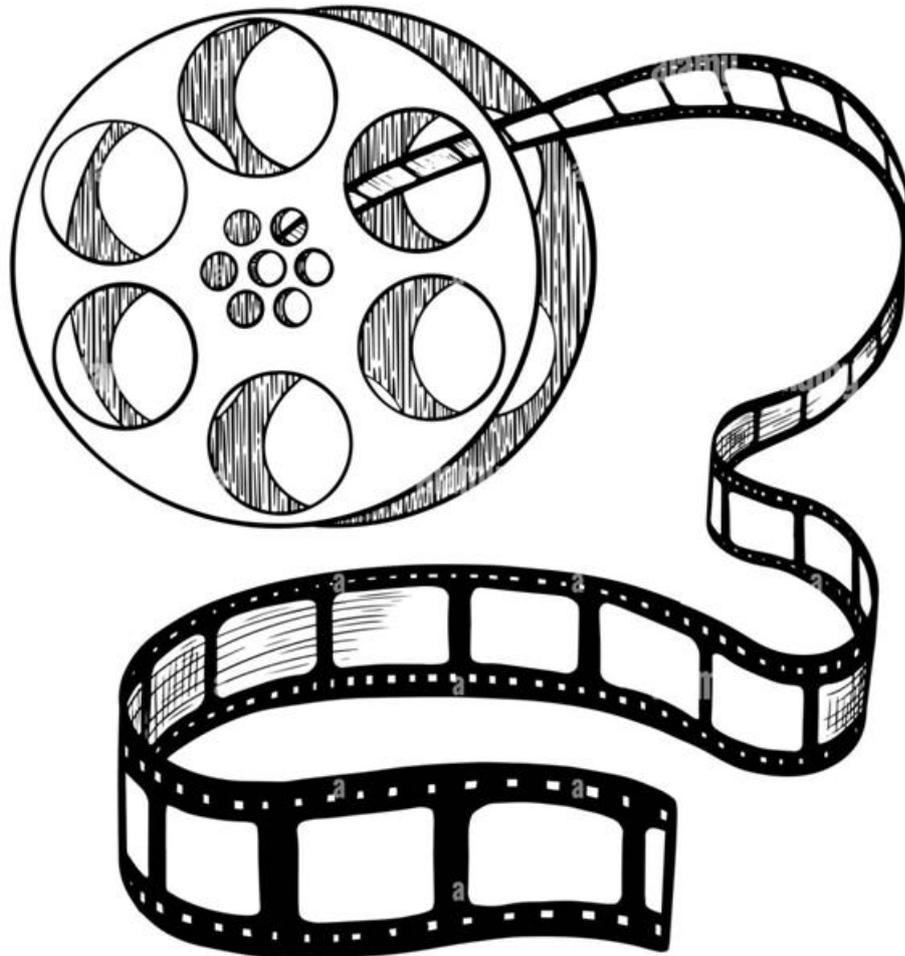
Se estrenó el 2 de octubre de 1975.

Dirigida por: José María Paolantonio.

Guión: José María Paolantonio en colaboración con Ernesto Frers.

Protagonistas: Ernesto Bianco, Fernanda Mistral, Alejandra Boero, Pablo Cedrón, Nora Cullen, Ricardo Espalter, Cacho Espíndola, Diana Maggi, Héctor Pellegrini, Horacio Roca, Marilina Ross, Hugo Soto, Osvaldo Terranova y María Valenzuela.

Sinopsis: Se trata de la ópera prima de Paolantonio y se ubica en la temática del cine dentro del cine: una compañía cinematográfica llega a un pueblo de provincias para filmar una película y alterar la vida de sus habitantes.



blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com