

SUPLEMENTO 21

MEMORIAS DE LA MILITANCIA

CINE Y DICTADURA

**APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)**



La censura sobre el arte y la cultura durante el golpe cívico-militar de 1976 alcanzó también al cine nacional. Entre las acciones llevadas a cabo por el gobierno de facto en esta área se encuentran la censura (control y modificación de guiones, limitaciones de créditos y subsidios, etc.), la prohibición y la disminución de la cantidad de películas producidas.

El resultado de ello fue una pantalla sin sexo, sin política, sin violencia y sin terror. Los 84 millones de entradas al cine vendidas en 1975 se redujeron drásticamente a 65.500.000 en 1976.

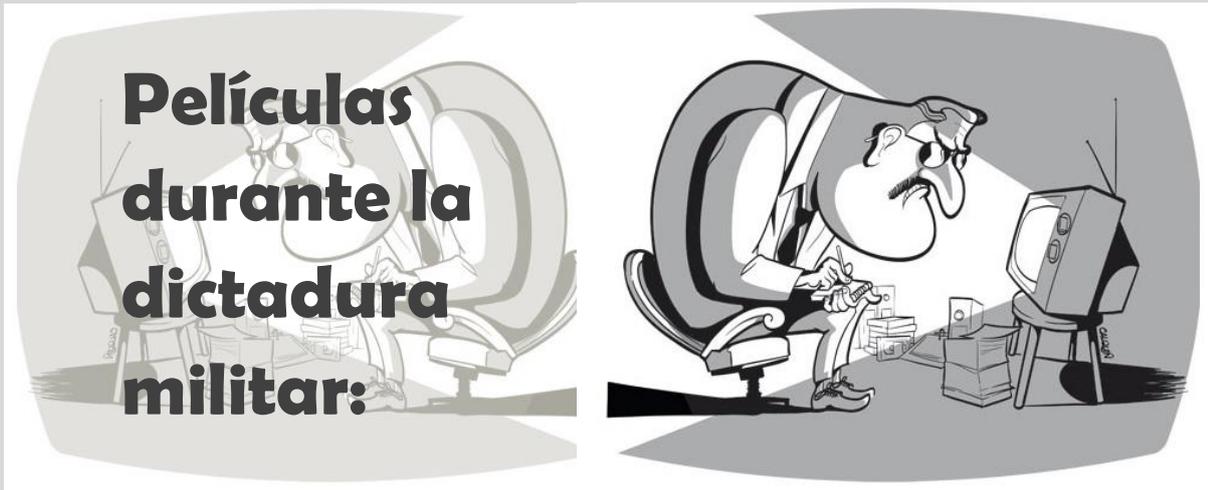
En un discurso realizado el 3 de abril de 1976, el interventor del Instituto Nacional de Cinematografía, Capitán de Fragata Jorge Bitleston, declaró que iba a *"ayudar económicamente a todas las películas que exalten valores espirituales, cristianos, morales e históricos o actuales de la nacionalidad o que afirmen los conceptos de familia, del orden, de respeto, de trabajo, de esfuerzo fecundo y responsabilidad social, buscando crear una actitud popular, optimista en el futuro..."*.

Entre 1976 y 1978 la producción cinematográfica se caracterizó por una preponderancia de "comedias ligeras" y películas con cantantes de moda, entre los que sobresalen Ramón "Palito" Ortega. Éste último protagonizó, entre otros, el film "Dos locos del Aire" (estrenado el 22 de julio de 1976), producción que hacía hincapié en el poder de las instituciones, especialmente de la Fuerza Aérea, a la vez que defendía la fe católica y los símbolos patrios.

Las películas censuradas fueron muchas, mientras que los artistas estaban incluidos en tres clases de listas: lista negra, en la que figuraban quienes estaban prohibidos y no podían trabajar; lista gris, que incluía a los artistas censurados por el ejército y no por la armada y lista libre, la cual señalaba a aquellos que no estaban censurados.

En este contexto, mientras muchos artistas y directores apoyaron al cine nacional, aún desde lugares cercanos al gobierno, otros intentaron plasmar la realidad que se vivía en el país desde el exilio.





Jacinta Pichimahuida se enamora

Director: Enrique Cahen Salaberry

Año: 1977

Actores principales: María de los Ángeles Medrano, Jorge Martínez, Carlos Pamplona y Alberto Busaid.

Síntesis: Una maestra tropieza con el recelo de sus alumnos cuando se hace cargo de una escuela primaria. Al mismo tiempo que trata de conquistarlos inicia un romance con un profesor que fue exalumno. Comedia moralizante que comienza y termina con la canción "Aurora".



Dirección: Ramón Ortega

Año: 1977

Protagonistas: Palito Ortega, Carlos Balá, Alberto Martín, Juan Carlos Altavista, Christian Bach y Daniel Miglioranza.

Síntesis: Alberto Nadal (Palito Ortega), Carlos Firulo (Carlos Balá) y Luis Chávez (Alberto Martín) son tres intrépidos agentes policiales que se encargan de resolver distintos casos delictivos.





Director: Sergio Renán

Guión: Hugo Sofovich y Adrián Quiroga (seudónimo de Mario Sábato).

Año: 1978

Protagonistas: Juan Carlos Calabró, Mario Sánchez, Ricardo Espalter, Luis Landriscina, Julio de Grazia, Nélica Lobato, Félix Luna, Marta Lynch, Roberto Maidana, César Luis Menotti, José María Muñoz, Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Gogó Andreu.

Sinopsis: Película que alterna fragmentos de los partidos con escenas argumentales donde "el Contra" (Calabró) recibe "lo que se merece" y adustos testimonios de personajes públicos como Félix Luna, que cierra la película explicándonos a todos por qué aquel Mundial fue una verdadera "fiesta de todos".



Director: Ramón Ortega

Guión: Víctor Sueiro

Año: 1978

Protagonistas: Palito Ortega, Carlos Monzón, Juan Carlos Altavista y Raúl Rossi.

Sinopsis: Debido a una confusión, tres amigos son perseguidos por el país por una banda de delincuentes.



Director: Ramón Ortega

Año: 1979

Actores principales: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar y Juan Carlos Altavista.

Sinopsis: Un hombre encuentra al jubilarse una forma distinta de relacionarse con sus hijos. La película finaliza con una cita de Juan Pablo II cubriendo toda la pantalla, resaltando los valores católicos del director.

Ambos films fueron realizados por la productora "Chango" de Ramón Ortega, nacida con la dictadura.



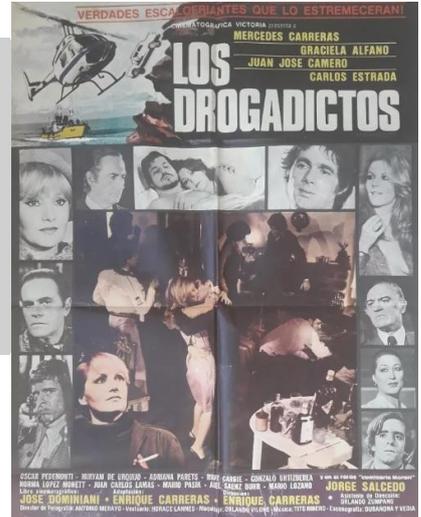
Los drogadictos

Director: Enrique Carreras

Año: 1979

Protagonistas: Mercedes Carreras, Graciela Alfano y Juan José Camero.

Sinopsis: El enfrentamiento de dos bandas de delincuentes por el mercado ilegal de drogas.

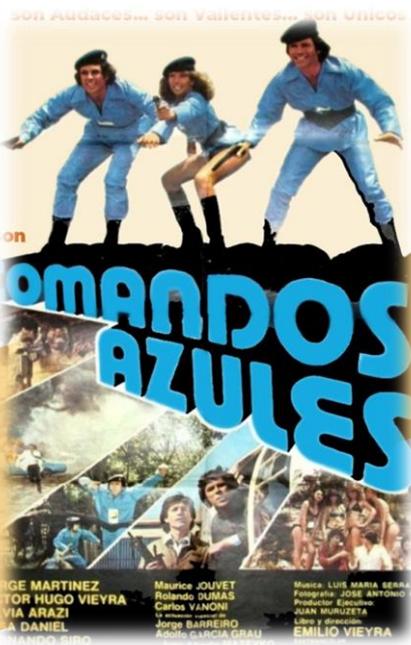


Director: Palito Ortega

Año: 1980

Protagonistas: Luis Sandrini, Nini Marshall y Palito Ortega.

Sinopsis: Un joven trabaja como doble de riesgo pero su verdadera vocación es el canto.



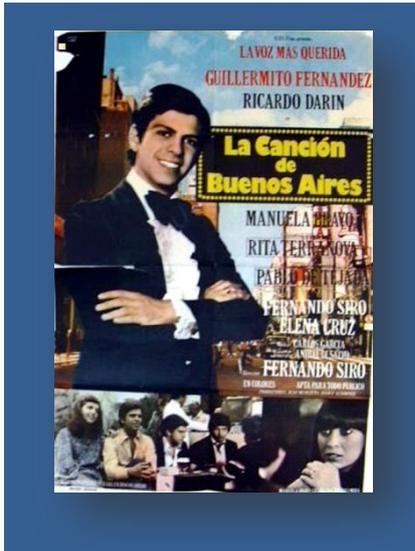
Director: Emilio Vieyra

Año: 1980

Protagonistas: Jorge Martínez, Víctor Hugo Vieyra, Silvia Arazi, Jorge Barreiro, Elsa Daniel y Fernando Siro.

Sinopsis: La lucha entre un grupo parapolicial y una banda que robó un banco de memorias de importancia. En este film Vieyra se encarga de dejar bien en alto el prestigio y la reputación de los grupos para-policiales en clave de comedia infantil.





La canción de Buenos Aires

Director: Fernando Siro

Año: 1980

Actores principales: Guillermo Fernández, Ricardo Darín, Manuela Bravo y Rita Terranova.

Sinopsis: Por un aviso se convoca al heredero de una fortuna que se llama Juan González. Se presentan tres jóvenes con ese nombre pero solo uno es el que tiene derecho a la herencia. Los muchachos para recibirla deberán vivir con una misteriosa señora y su hija para acceder a ella.



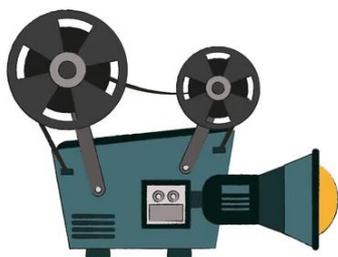
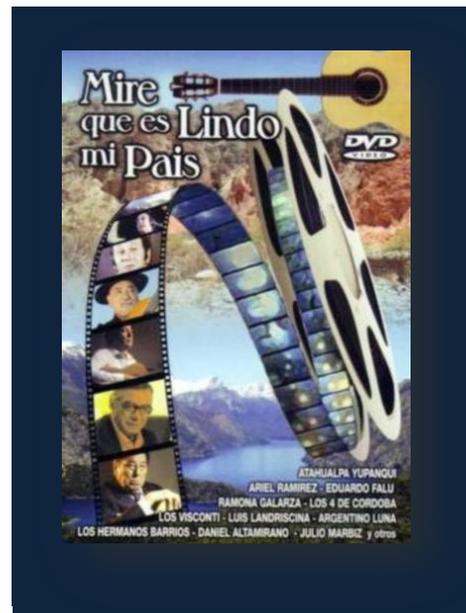
Mire que es lindo mi país

Director: Rubén Cavallotti

Año: 1981

Actores principales: Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Ramona Galarza.

Sinopsis: Muestrario de diversas canciones folklóricas interpretadas por conocidas figuras del género. A pesar de las nobles intenciones de algunos de sus cultores –como Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú–, este musical delata la afinidad entre el discurso "tradicionalista" y la ideología reaccionaria de la época.



blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com