

# **SUPLEMENTO 25**

## **MEMORIAS DE LA MILITANCIA**

**CUENTOS INFANTILES**

**PROHIBIDOS**

**DURANTE  
LA DICTADURA**

**APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA  
ROSARIO (1955-1983)**

# CUENTOS INFANTILES PROHIBIDOS DURANTE LA DICTADURA

En el año 2014, la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" editó **Libros que muerden**, una investigación colectiva del Grupo "La Grieta", de La Plata (Pcia. Buenos Aires), que recuperó publicaciones destinadas al público infantil y juvenil que fueron censuradas en los ámbitos cultural y educativo denominado "Operación Claridad", en el marco del plan sistemático de represión de la última dictadura.



Conoce qué cuentos fueron censurados y cómo es que hoy en día los podemos disfrutar.

El trabajo, que reúne una docena de libros, se encuentra encabezado por Gabriela Pescevi y fue presentado por primera vez durante el 30º aniversario del golpe de Estado. En la actualidad cuenta con más de 400 ejemplares que incluyen manuales escolares, enciclopedias, cuentos y novelas.

En una disertación sobre el proceso de investigación, Gabriela Pescevi contó que:

"Forrar los libros para esconder las tapas era una de las estrategias que utilizaban los lectores, así como también, guardarlos en taparrollos, como aquéllos recuperados en Quilmes, recién en el 2007; la señora dueña de casa decidió sacarlos de allí después de treinta años de haberlos conservado sabiendo que habían estado vedados".



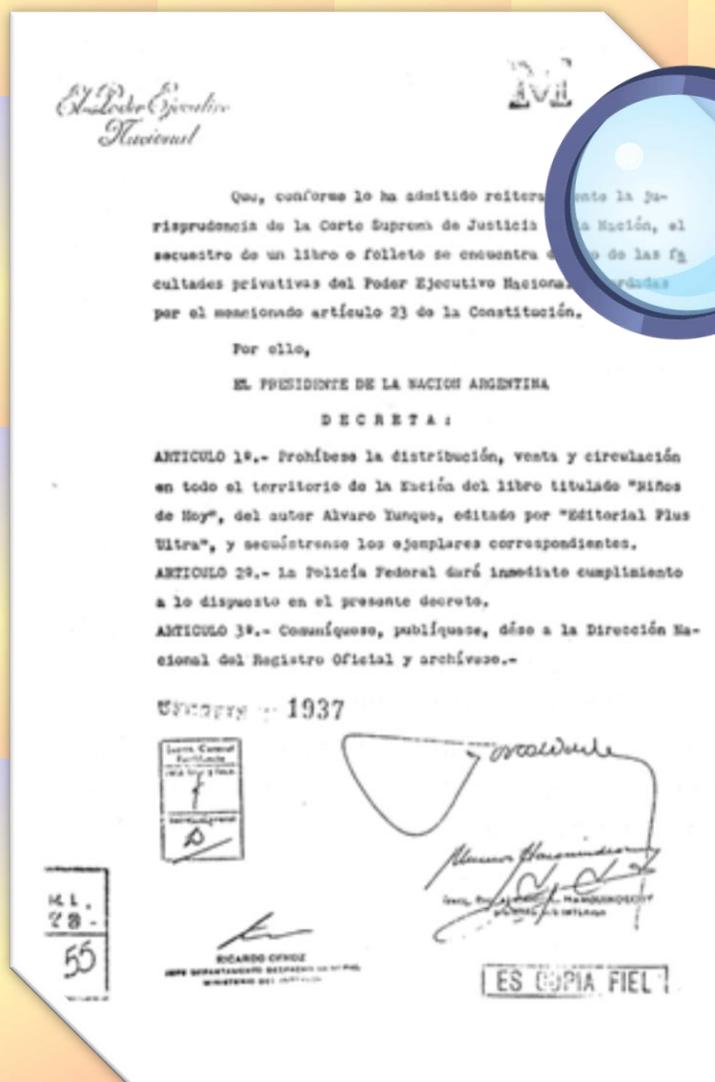
Enterate qué libros estuvieron prohibidos



La Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) junto a la Biblioteca y Centro de Documentación La Nube, Infancia y Cultura también se dedicaron a investigar sobre literatura infantil censurada. Desde 2013, especialistas del Programa en Literatura Infantil y Juvenil (PLELIJ) de la Escuela de Humanidades (EH) y la Biblioteca Central de la UNSAM trabajan con La Nube en un proyecto de catalogación y digitalización de su fondo documental.

### Por qué se prohibían

Los decretos y resoluciones firmados por la dictadura expresaban como justificación de la prohibición: "Conmoción interior o de ataque exterior que pongan en peligro el ejercicio de esta Constitución y de las autoridades creadas por ella".

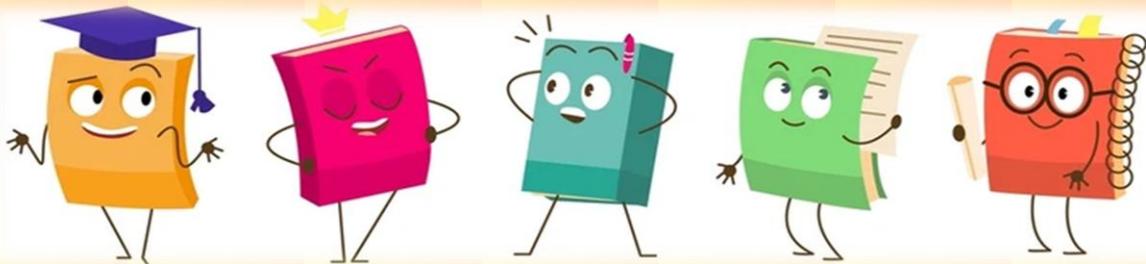
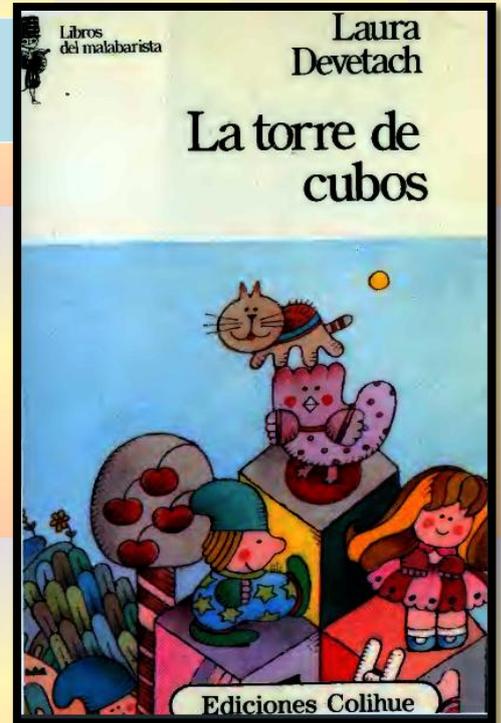


Devetach, Laura. *La torre de cubos*. Buenos Aires: Colihue, 1966.

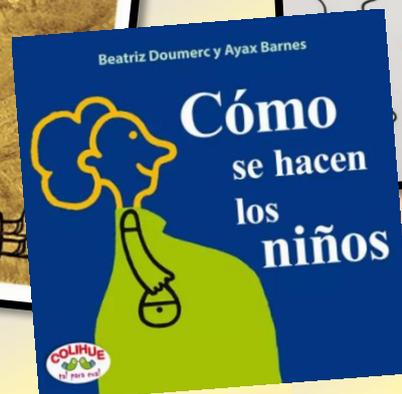
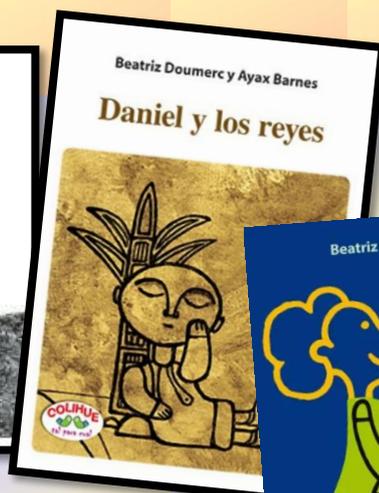
Es una colección de cuentos cortos, pero "La planta de Bartolo" fue el más cuestionado. En el decreto de prohibición sentencia que:

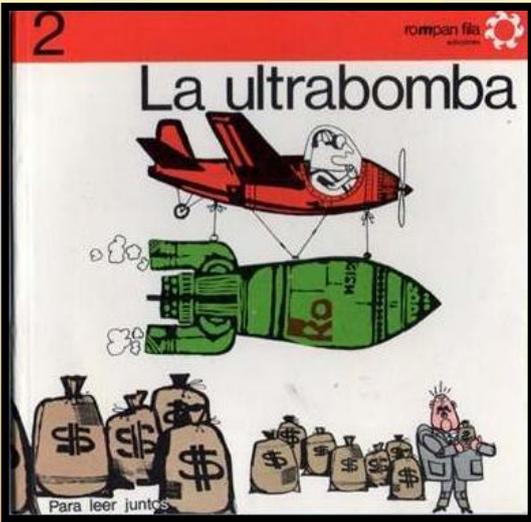


"Del análisis de la obra se desprenden graves falencias tales como simbología confusa, cuestionamientos ideológicos-sociales, objetivos no adecuados al hecho estético, ilimitada fantasía".



Las obras creadas por la dupla compuesta por la escritora argentina **Beatriz Doumerc** y el ilustrador **Ayax Barnes**, ha sido de las más censuradas. Entre éstas se encuentran: "El pueblo que no quería ser gris", "Daniel y los reyes", "Cómo se hacen los niños", "La Línea". Ninguna se salvó del miedo de los militares a los **mensajes "subversivos"** que consideraban se encontraban **ocultos**.



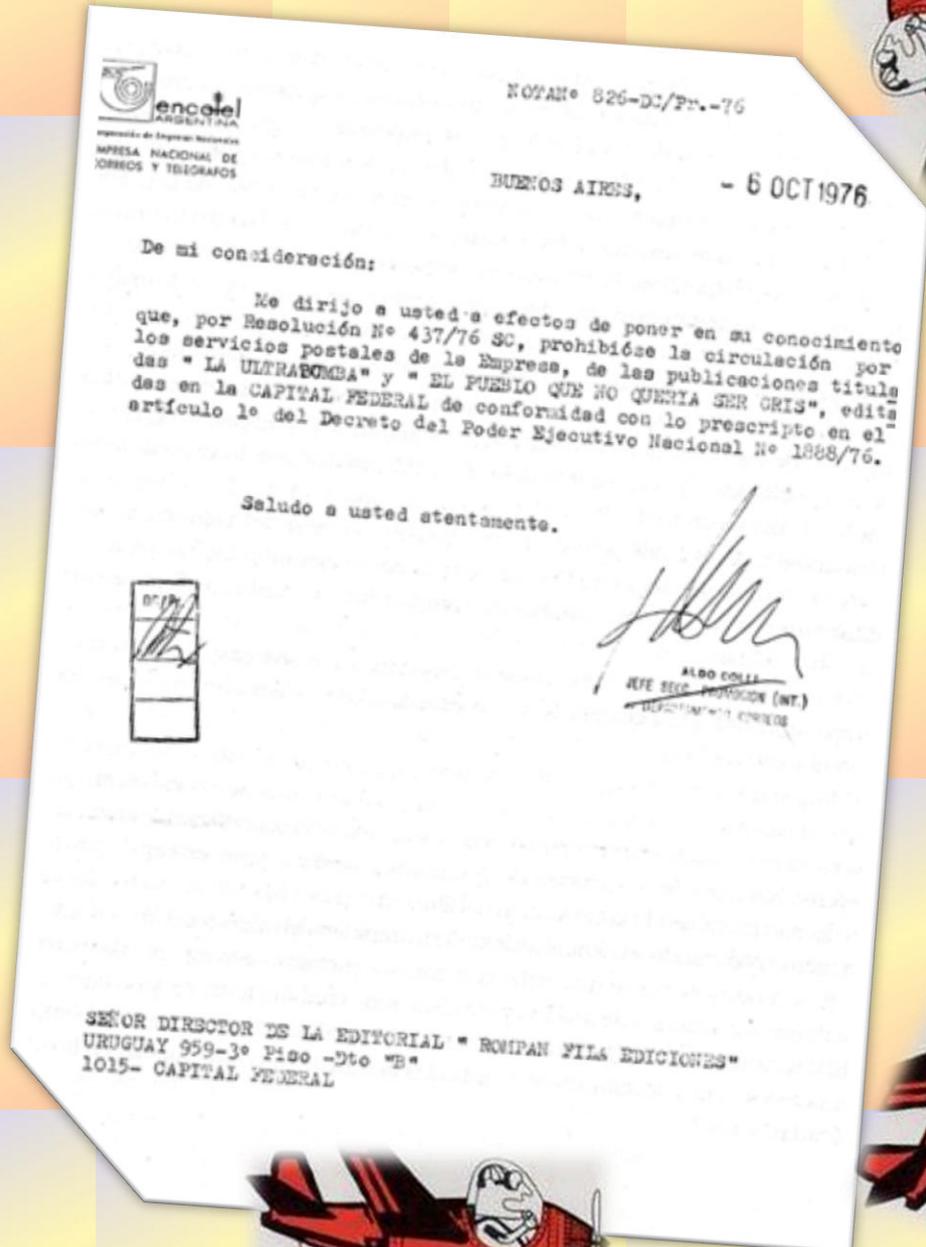


Bianco, Augusto. La Ultrabomba. Buenos Aires: Rompan Fila, 1975.

"Palanca, el patrón de una fábrica decía: "es lindo combatir y morir por mí y por el rey". Construyó la ultrabomba, los aviones, los tanques y fusiles y se los vendió al rey por cien ultramillones.

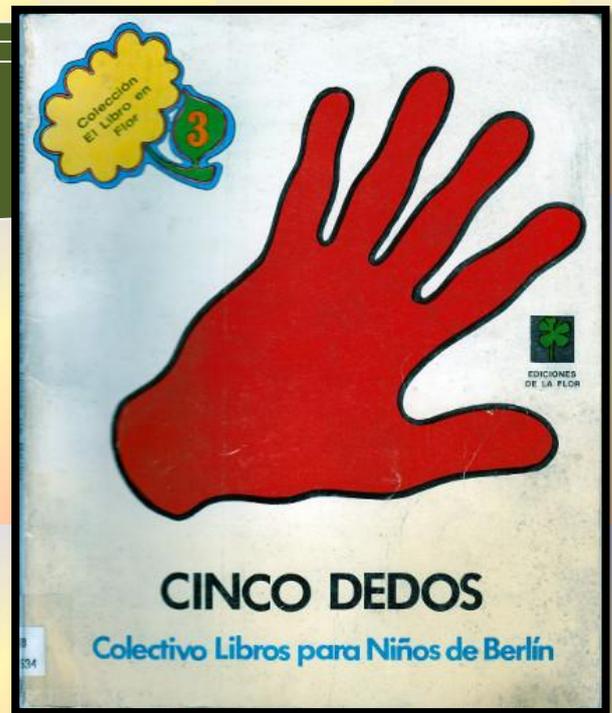
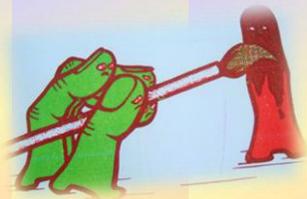
Pero el piloto que volaba el avión y tenía que tirar la ultrabomba sobre el pueblo desobedeció y así empieza en toda la tierra una historia sin guerra."

En este cuento, un piloto se niega a cumplir la orden de arrojar una bomba.



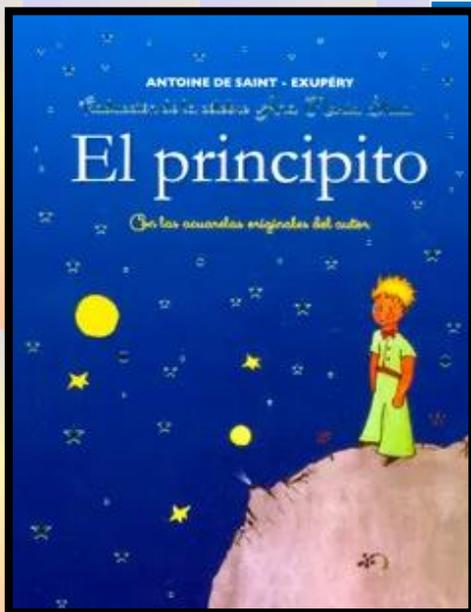
Colectivo Libros para Niños de Berlín. *Cinco dedos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1975.

La obra alemana, impresa en Argentina, se funda en el lema "Cinco dedos bien unidos hacen un buen puño". El cuento trata sobre una mano roja en la que los dedos se llevan mal hasta que viene la mano verde a imponerse a ellos y dominarlos. A raíz de ello, los dedos rojos se unen para vencer a la mano verde.



Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito*. Buenos Aires: Emecé, 1951.

No sólo fue un libro muy popular en las décadas de 1960 y principios de 1970, encontrado en muchas de las casas allanadas por los militares, sino que su argumento principal refiere a la libertad. Según Gabriela Pesclevi, estas pueden haber sido las causas de su prohibición.



[blog.memoriamilitante.org](http://blog.memoriamilitante.org)

[editorialtacuarita.com](http://editorialtacuarita.com)