

# **SUPLEMENTO 5**

## **MEMORIAS DE LA MILITANCIA**

**APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA  
ROSARIO (1955-1983)**

# TUCUMÁN ARDE

---

**E**l proyecto colectivo Tucumán Arde es uno de los ejemplos más destacados de arte político y de investigación de América Latina. A principios de 1968, un grupo de artistas, periodistas y sociólogos de Buenos Aires y Rosario (Argentina) realizaron varias acciones que, a través del arte, querían denunciar la distancia existente entre realidad y política. Entre sus miembros más destacados figuraban: Graciela Carnevale, León Ferrari, Roberto Jacoby, Norberto Puzzolo, Eduardo Favario, Juan Pablo Renzi, María Teresa Gramuglio, Noemí Scandell, Osvaldo Bogline, Aldo Bortolotti, Emilione Ghiolioni, José Lavarello, Lía Maisonnave, Rubén Naranjo, Jaime Rippa y Nicolás Rosa, entre otros.



Fotografía tomada durante una reunión del grupo de artistas de Rosario, alrededor de mediados de 1968, en el taller que cuatro de ellos alquilaban. De izquierda a derecha: Aldo Bortolotti, Graciela Carnevale, Juan Pablo Renzi, Noemí Escandell, Emilione Ghiolioni y Lía Maisonnave (Fotografía de Carlos Militello).

## *El arte pasa a la acción*

Tras varios intentos, se organizaron en torno al *I Encuentro Nacional de Arte de*

*Vanguardia* en el que sentaron unas bases de actuación comunes y llegaron al acuerdo de presentar una obra colectiva fuera de los circuitos artísticos habituales.

Su primera acción sería *Tucumán Arde*, donde su objetivo era denunciar la crisis tucumana mediante el análisis del “Operativo Tucumán” impulsado por la dictadura argentina en 1966, que trajo como consecuencia el cierre de los ingenios azucareros y la miseria y pobreza de grandes sectores tucumanos. *Tucumán Arde* se proponía a sí mismo como modelo programático de un arte nuevo en el que el artista debía asumir el papel activo y protagonista en la lucha social.

Entretanto, en las ciudades de Rosario y Santa Fe comenzó una misteriosa campaña. Primero aparecieron unos carteles con la palabra “Tucumán”, y después pintadas en las paredes donde se podía leer “Tucumán Arde”.

Esta primera fase se cerró con la distribución de enigmáticos carteles que anunciaban la “Primera Bienal de Arte de Vanguardia”, certamen que, en principio, no presentaba ninguna conexión con el proyecto Tucumán.

*“Tucumán Arde utilizaba el arte para hacer política. Muchos artistas conceptuales y ciertas manifestaciones de arte político contemporáneo utilizan la política como tema para hacer arte”* (León Ferrari).

Su intención era usar el arte como herramienta revolucionaria participando de este modo en el proceso de liberación del país. Tras el proyecto *Tucumán Arde*, que no llegó a completarse, el grupo se disolvió; la mayoría de los artistas implicados abandonaron el arte para pasar directamente al activismo político.





A partir del año 1968 comenzaron a producirse dentro del campo de la plástica argentina, una serie de hechos estéticos que rompían con la pretendida actitud de vanguardia de los ar tis tas que realizaban su actividad dentro del Instituto Di Te lla, la institución que hasta ese momento se adjudicaba la fa cul tad de legislar y proponer nuevos modelos de acción, no só lo para los artistas vinculados a ella, sino para todas las nuevas experiencias plásticas que surgían en el país.

Estos hechos que irrumpieron en la decantada y exquisita atmosfera estetizante de las falsas experiencias vanguardistas que se pro duc ían en las instituciones de la cultura oficial, fueron connotando incipientemente el lineamiento de una nueva actitud que conduciría a plantear el fenómeno artís tico como una acción positiva y real, tendiente a ejercer una modificación sobre el medio que lo generaba.

Esta actitud apuntaba a manifestar los contenidos polí ticos implícitos en toda obra de arte, y proponerlos como una carga activa y violenta, para que la producción del artista se incorporara a la realidad con una intención verdaderamente van guardista y por ende revolucionaria. Hechos estéticos que demu ciaban la crueldad de la guerra de Vietnam o la radical false dad de la política norteamericana, indicaban directamente la ne cesidad de crear no ya una relación de la obra y el medio, sino un objeto artístico capaz de producir por sí mismo modificacio nes que adquirieran la misma eficacia de un hecho político.

El reconocimiento de esta nueva concepción llevó a un grupo de artistas a postular la creación estética como una acción colectiva y violenta destruyendo el mito burgués de la

individualidad del artista y del carácter pasivo tradicionalmente adjudicado al arte. La agresión intencionada llega a ser la forma del nuevo arte. Violentar es poseer y destruir las viejas formas de un arte asentado sobre la base de la propiedad individual y el goce personal de la obra única. La violencia es, ahora, una acción creadora de nuevos contenidos: destruye el sistema de la cultura oficial, oponiéndole una cultura subversiva que integra el proceso modificador, creando un arte verdaderamente revolucionario.

El arte revolucionario nace de una toma de conciencia de la realidad actual del artista como individuo dentro del contexto político y social que lo abarca.

El arte revolucionario propone el hecho estético como núcleo donde se integran y unifican todos los elementos que conforman la realidad humana: económicos, sociales, políticos; como una integración de los aportes de las distintas disciplinas, eliminando la separación entre artistas, intelectuales y técnicos, y como una acción unitaria de todos ellos dirigida a modificar la totalidad de la estructura social: es decir, un arte total.

El arte revolucionario acciona sobre la realidad mediante un proceso de captación de los elementos que la componen, a partir de una lúcida concepción ideológica, basada en los principios de la racionalidad materialista.

El arte revolucionario, de esta manera, se presenta como una forma parcial de la realidad que se integra dentro de la realidad total, destruyendo la separación idealista entre la obra y el mundo, en la medida en que cumple una verdadera acción transformadora de las estructuras sociales: es decir, un arte transformador.

El arte revolucionario es la manifestación de aquellos contenidos políticos que luchan por destruir los caducos esquemas culturales y estéticos de la sociedad burguesa, integrándose con las fuerzas revolucionarias que combaten las formas de la dependencia económica y la opresión clasista: es, por lo tanto, un arte social.

La obra que realiza el Grupo de artistas de vanguardia es la continuación de una serie de actos de agresión intencionada contra instituciones y representantes de la cultura burguesa, como por ejemplo la no participación y el boicot al Premio Braque, instituido por el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, que culminó con la detención de varios artistas que concretaron violentamente el rechazo.

La obra colectiva que se realiza se apoya en la actual situación argentina, radicalizada en una de sus provincias más pobres, Tucumán, sometida a una larga tradición de subdesarrollo y opresión económica. El actual gobierno argentino, empeñado en una nefasta política colonizante, ha procedido al cierre de la mayoría de los ingenios azucareros tucumanos, resorte vital de la economía de la provincia, esparciendo el hambre y la desocupación, con todas las consecuencias sociales que ésta acarrea. Un "Operativo Tucumán", elaborado por los economistas del gobierno, intenta enmascarar esta de sembozada agresión a la clase obrera con un falso desarrollo económico basado en la creación de nuevas e hipotéticas indus

trias financiadas por capitales norteamericanos. La verdad que se oculta detrás de este Operativo es la siguiente: se intenta la destrucción de un real y explosivo gremialismo que abarca el noroeste argentino mediante la disolución de los grupos obreros, atomizados en pequeñas explotaciones industriales u obligados a emigrar a otras zonas en busca de ocupación temporaria, mal remunerada y sin estabilidad. Una de las graves consecuencias que este hecho acarrea, es la disolución del núcleo familiar obrero, librado a la improvisación y al azar para poder subsistir. La política económica seguida por el gobierno en la provincia de Tucumán tiene el carácter de experiencia piloto, con la que se intenta comprobar el grado de resistencia de la población obrera para que, subsecuentemente a una neutralización de la oposición gremial, pueda ser trasladada a otras provincias que presentan características económicas y sociales similares.

Este "Operativo Tucumán" se ve reforzado por un "operativo silencio", organizado por las instituciones del gobierno para confundir, tergiversar y silenciar la grave situación tucumana, al cual se ha plegado la llamada "prensa libre" por razones de comunes intereses de clase.

Sobre esta situación, y asumiendo su responsabilidad de artistas comprometidos con la realidad social que los incluye, los artistas de vanguardia responden a este "operativo silencio" con la realización de la obra "TUCUMAN ARDE".

La obra consiste en la creación de un círculo sobreinformativo para evidenciar la solapada deformación que los hechos producidos en Tucumán sufren a través de los medios de información y difusión que detentan el poder oficial y la clase burguesa. Los medios de comunicación son poderosos elementos mediadores, susceptibles de ser cargados de contenido diverso; de la realidad y veracidad de los contenidos depende la influencia positiva que estos medios producen en la sociedad. La información sobre los hechos producidos en Tucumán vertida por el gobierno y los medios oficiales tiende a mantener en el silencio el grave problema social desencadenado por el cierre de los ingenios, y a dar una falsa imagen de recuperación económica de la provincia, que los datos reales desmienten escandalosamente. Para recoger estos datos y poner en evidencia la falaz contradicción del gobierno y de la clase que lo sustenta, el grupo de artistas de vanguardia viajó a Tucumán, acompañado de técnicos y especialistas, y procedió a una verificación de la realidad social que se vive en la provincia. El proceso de la acción de los artistas culminó con una conferencia de prensa, donde hicieron público, y de manera violenta, su repudio a la actuación de las autoridades oficiales y a la complicidad de los medios culturales y de difusión que colaboran en el mantenimiento de un estado social vergonzoso y degradante para la población obrera tucumana. La acción de los artistas fue realizada en colaboración con grupos estudiantiles y obreros, que se integraron así a la materialización de la obra.

Los artistas viajaron a Tucumán con una amplia documentación sobre los problemas económicos y sociales de la provincia y un conocimiento detallado de toda la información que los medios habían elaborado sobre los problemas tucumanos. Este último informe había sido sometido previamente a un análisis crítico para medir el grado de tergiversación y desvirtuación ejercido sobre los datos. En una segunda instancia se elaboró la información recogida

da por los artistas y técnicos, que serviría para la realización de la muestra que se presenta en las Centrales Obreras. Y finalmente, la información que los medios han elaborado sobre la actuación de los artistas en Tucumán, integrará el circuito informativo de la primera etapa.

La segunda parte de la obra es la presentación de toda la información reunida sobre la situación y sobre la actuación de los artistas en Tucumán, parte de la cual será difundida en sindicatos y centros estudiantiles y culturales, así como la muestra que en forma audiovisual y actuada se realiza en la C.G.T. de los Argentinos Regional Rosario y posterior traslado a Buenos Aires.

El circuito sobreinformativo que tiene como intención básica promover un proceso desalienante de la imagen de la realidad tucumana elaborada por los medios de comunicaciones de masas, tendrá su culminación en la tercera y última etapa al provocar una información de tercer grado que será recogida y formalizada en una publicación donde constarán todos los procesos de concepción y realización de la obra y toda la documentación producida junto con una evaluación final.

La posición adoptada por los artistas de vanguardia le exige no incorporar sus obras a las instituciones oficiales de la cultura burguesa, y les plantea la necesidad de trasladarlas a otro contexto; esta muestra se realiza entonces en la C.G.T. de los Argentinos, por ser éste el organismo que nuclea a la clase que está a la vanguardia de una lucha cuyos objetivos últimos comparan los autores de esta obra.

María Teresa Gramuglio  
Nicolás Rosa

Participan en esta obra:

Ma. Elvira de Arechavala, Beatriz Balbé, Graciela Borthwick, Aldo Bortolotti, Graciela Carnevale, Jorge Cohen, Rodolfo Elizalde, Noemí Escandell, Eduardo Favario, León Ferrari, Emilio Ghilioni, Edmundo Giura, Ma. Teresa Gramuglio, Martha Greiner, Roberto Jacoby, José Ma. Lavarello, Sara López Dupuy, Rubén Naranjo, David de Nully Braun, Raúl Pérez Cantón, Oscar Pidustwa, Estella Pomarantz, Norberto Púzzolo, Juan Pablo Renzi, Jaime Ripa, Nicolás Rosa, Carlos Schork, Nora de Schork, Domingo J. A. Sapia, Roberto Zara.

ROSARIO-C.G.T. DE LOS ARGENTINOS  
Córdoba 2061 - 3 al 9 de nov. 1968

**"TUCUMAN ARDE": OBRA DE VANGUARDIA EN LA CONFEDERACION GENERAL  
DEL TRABAJO DE LOS ARGENTINOS. REGIONAL ROSARIO**

El domingo 3 de noviembre comenzó en la Regional Rosario de la Confederación General del Trabajo de los Argentinos, la segunda etapa de la obra que el Grupo de Artistas de Vanguardia concibió sobre el problema tucumano. La obra denominada "TUCUMAN ARDE" en esta etapa, tiene como objetivo fundamental crear un "circuito sobreinformativo" sobre la situación tucumana para poner de manifiesto, mediante una utilización reflexiva de los medios de información, las contradicciones de la política del gobierno argentino y de la clase propietaria respecto al cierre de los ingenios tucumanos y las graves consecuencias que son de dominio público.

A las 6 de la tarde una verdadera multitud colmaba las instalaciones de la Regional Rosario. Estudiantes obreros, artistas, dirigentes sindicales, miembros de la prensa crítica de arte, habían concurrido atraídos por la eficaz propaganda organizada bajo el lema "Tucumán Arde". La muestra de denuncia tenía como estructuras de base las columnas de "posters" y "luz", paneles, ampliaciones fotográficas y grabados de gran tamaño, un montaje de carteles y slogans alusivos y una esquelmatización clara y adecuada de cuadros estadísticos que manifestaban los contenidos de la muestra creando un marco de referencia ambiental: problemas de la desocupación obrera, ingenios cerrados, problemas de vivienda e higiene, de sanidad social, represión policial, política antiobrera y clasista del gobierno de Onganía. Esta estructura de base se dinamizó mediante un ágil montaje de proyección de diapositivas, films sonorizados, información actuada por los artistas, entrevistas al público presente, reportajes escritos que se desarrollaban simultáneamente en las distintas salas creando un clima de patente verismo y cargando a la muestra por la reiteración de los contenidos y de las formas, de un claro significado político de denuncia agresiva. La actividad organizada por los artistas generó una repercusión en el público quien participó activamente en sus declaraciones, en sus relatos, pintando carteles y tomando siempre una posición de presencia combativa.

El público se fué renovando durante las cuatro horas que duró esta iniciación de la muestra fuertemente impactado por el aluvión informativo sobrecargado de contenido político que revertía la falsa información que sobre la desastrosa situación económico-social de Tucumán habían vertido los medios oficiales. La actividad originada por la obra cesó en el momento que dejaron de funcionar proyectores, grabadores, máquinas fotográficas, filmadoras, la información actuada dejó de propalarse y se extinguió la luz. Todos los días hasta el 9 de noviembre, de 18 a 22 vuelve a ponerse en marcha el circuito. El lunes 18 funcionará en la Central de Buenos Aires.-

Fuente: <http://archivosenuso.org/viewer/2292><sup>1</sup>



<sup>1</sup> Para más información véase: <http://archivosenuso.org/coleccion/tucuman-arde-1968>

[blog.memoriamilitante.org](http://blog.memoriamilitante.org)

[editorialtacuarita.com](http://editorialtacuarita.com)